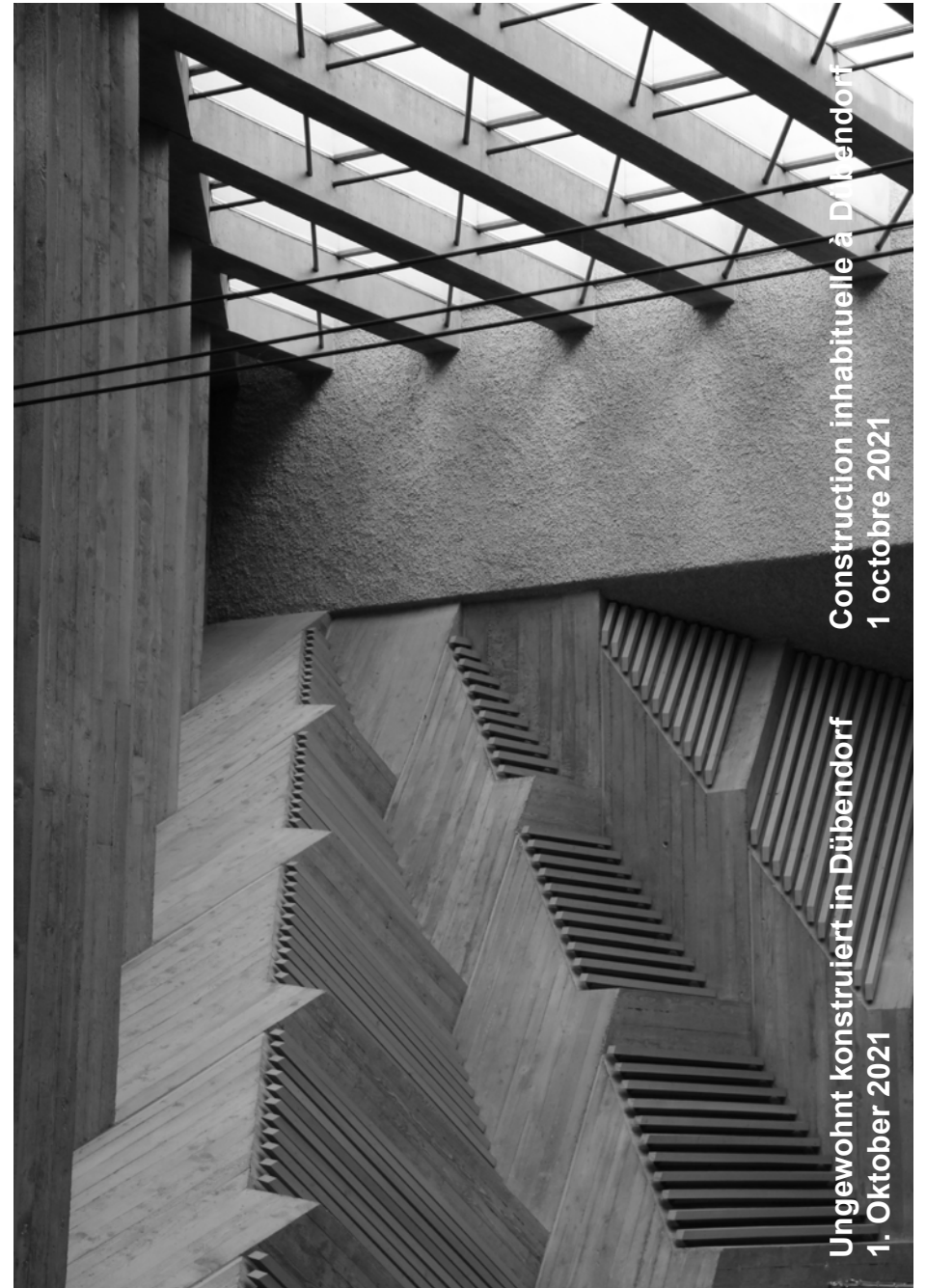


Kirche in Wil Dübendorf



Construction inhabituelle à Dübendorf
1 octobre 2021

Ungewohnt konstruiert in Dübendorf
1. Oktober 2021

Kirche im Wil Dübendorf

Ungewohnt konstruiert

Freitag, 01.10.2021

Organisation: Clementine Hegner-van Rooden

Programm

- 15.45h **Treffpunkt: Kirche Im Wil**
Fällandenstrasse 1, 8600 Dübendorf
15.16h ab Zürich Hb; umsteigen in Stettbach auf Bus Richtung Maur, See;
15.36h Ankunft 'Dübendorf, Kirche Wil'
- Für die Anreise mit dem Auto sind genügend Parkplätze bei der Kirche vorhanden
- 16.00 - 17.15h **Führung und Referate**
Vorträge:
- Prof. Dr. **Hugo Bachmann** zur konstruktiven Baukunst
- Dr. **Heiner Küntzel** zur Geschichte
- Pfr. **Benjamin Wildberger** zur Theologie
- 17.15 - 18.00h **Orgelspiel und Apéro**
Im Anschluss der Führung und der Referate erklingt ein Orgelstück, gespielt von der Kirchenorganistin Yun Zaubmayr. Der Anlass schliesst mit einem kleinen Apéro.
- 18.00h **Ende und individuelle Rückreise**

Construction inhabituelle

Vendredi, 01.10.2021

Organisation: Clementine Hegner-van Rooden

Programm

- 15.45h **Rendez-vous à l'église de Wil**
Fällandenstrasse 1, 8600 Dübendorf
15.16h de Zürich Hb; changement à Stettbach pour le bus direction Maur, See;
15.36h Arrivée à 'Dübendorf, Kirche Wil'
- Si vous arrivez en voiture, un grand parking est disponible à proximité directe de l'église.
- 16.00 - 17.15h **Visite guidée et conférences**
Présentations:
- Prof. Dr. **Hugo Bachmann** sur l'art de construction
- Dr. **Heiner Küntzel** sur l'histoire
- Pas. **Benjamin Wildberger** sur la théologie
- 17.15 - 18.00h **Jeu d'orgue et apéro**
Après la visite guidée et les présentations, un morceau d'orgue sera joué par l'organiste de l'église, Yun Zaubmayr. La rencontre se terminera par un petit apéritif.
- 18.00h **Fin de la journée et retour individuel**

Kleine Programmänderungen sind möglich. Die Unfallversicherung ist Sache der Teilnehmer.
Die Kosten betragen für Mitglieder CHF 10.- und für Gäste CHF 15.-. Inbegriffen ist der Apéro.

Anmeldung bis Montag, den 27.09.2021 an das Sekretariat (Adresse untenstehend) per E-Mail oder Post.

Vorname Name
Strasse PLZ/Ort
Firma Tel./Natel
Email

Die äussere Erscheinung der 1971 eingeweihten, evangelisch-reformierten **Kirche im Wil Dübendorf** überrascht zunächst nicht allzu sehr. Der Innenraum aber verblüfft: Er wird von einer markanten und augenfälligen Betonkonstruktion geprägt. Gerade sie macht die Kirche zu einem bemerkenswerten Bauwerk der damaligen Ingenieurbaukunst. Der originelle Wettbewerbsentwurf stammte vom Architekten Hans von Meyenburg (1915–1995). Die beiden Dübendorfer Bauingenieure Dr. Ernst Bosshard und sein Sohn Dr. Walter Bosshard entwickelten das statische Konzept dazu. Nicht nur das: Sie verbesserten dadurch auch das architektonische Konzept, denn das Tragwerk bildet regelrecht den Raum.

Das Bauwerk besteht aus einem massiven Turm und einem Zelt Dach, das sich aus dem schrägen Dach über dem Kirchenraum und der gegen Südosten gerichteten dreiecksförmigen Fensterfassade formt. Sowohl das Tragwerk des Dachs als auch das der Fensterfassade sind für die damalige Zeit innovative Konstruktionen. Die Flächen, Rippen, Lamellen und Stäbe der markanten Betonkonstruktion sind raumbildend und tragend zugleich. Die Spitze des leichten Kirchendachs und die dreiecksförmige Fensterfassade sind an den Turm gehängt. Die Entwicklung, Berechnung und konstruktive Durchbildung dieses ungewöhnlichen Tragwerks waren denn auch Pioniertaten der beiden Schweizer Bauingenieure.

Die Kirche im Wil Dübendorf ist aber nicht nur ein Meisterwerk der Architektur der Moderne und der Ingenieurbaukunst der 1960er Jahre in der Schweiz, sondern widerspiegelt auch die Theologie. Das Bauwerk ist letztlich das Ergebnis einer inspirierten Zusammenarbeit aller am Projekt Beteiligten.

Im Rahmen des 50-jährigen Jubiläums der Kirche im Wil Dübendorf präsentiert ein erlauchtes Referententrio die Bautechnik, die Geschichte und die Theologie dieses einmaligen und originellen Bauwerks. Wie trägt das weit gespannte Dach die anfallenden Lasten ab? Wie kann es sein, dass die Fensterfassade zusammen mit der Decke über dem Foyer ohne Abstützungen frei über dem Kirchenboden schwebt? Warum ist der Boden gepflästert? Weshalb die schlichte Kanzel?

L'aspect extérieur de l'église protestante réformée de Wil Dübendorf, inaugurée en 1971, n'est pas très surprenant au premier abord. L'intérieur, quant à lui, est étonnant et caractérisée par une construction en béton remarquable. C'est précisément ce qui fait de l'église un bâtiment remarquable de l'art de l'ingénierie. Le projet initial, sur concours, a été conçu par l'architecte Hans von Meyenburg (1915-1995). Le concept structurel a été développé par deux ingénieurs civils de Dübendorf : le Dr Ernst Bosshard et son fils le Dr Walter Bosshard. En définissant littéralement l'espace par la structure porteuse, ils ont même rendu plus fort le concept architectural.

La structure se compose d'une tour massive et d'un toit en forme de tente, formé par le toit en pente protégeant l'intérieur de l'église et la façade à fenêtres triangulaires orientée vers le sud-est. Tant la structure porteuse de la toiture que celle de la façade représentent des constructions innovantes pour l'époque. La géométrie remarquable des surfaces, nervures, brise-soleil en béton sont à la fois créatrices d'espace en plus de leur aspect purement statique. Le sommet de la toiture et la façade sont suspendus à la tour. La conception, le dimensionnement et la réalisation de cette structure porteuse inhabituelle peut être qualifiée comme un acte pionnier réalisé par les Bosshard père et fils.

Cependant, l'église de Wil Dübendorf n'est pas seulement un chef-d'œuvre du moderniste et de l'ingénierie des années '60 en Suisse, mais également un reflet de la théologie. Le bâtiment est finalement le résultat d'une collaboration inspirée et réussie entre toutes les personnes impliquées dans le projet.

Dans le cadre du 50e anniversaire de la l'église de Wil Dübendorf, un trio d'intervenants présentera les techniques de construction, l'histoire et la théologie de cette structure unique et originale. Les réponses aux questions suivantes seront certainement élucidées : Comment le toit qui présente de si grande portée supporte-t-il les charges qui en découlent ? Comment se fait-il que la façade des fenêtres, ainsi que le plafond au-dessus du foyer, flottent librement au-dessus du sol de l'église sans aucun support ? Pourquoi le sol est-il pavé ? Pourquoi une chaire aussi simple ?